

Colloque International

Le Labyrinthe. La chasse de l'improbable et l'œuvre d'Ana Hatherly.

22 et 23 avril 2013

**Aux universités de Paris Ouest Nanterre La Défense (CRILUS) et Fondation Calouste
Gulbenkian – Délégation en France**

Organisateurs

**Université Paris Ouest Nanterre La Défense (CRILUS), Chaire Lindley Cintra de l'Institut
Camões/ Paris Nanterre; Université Paris VIII et Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation
en France**

*«Le monde n'est qu'un labyrinthe, il est aussi une grande énigme, un hiéroglyphe de
Dieu qu'il faut déchiffrer [...]»*

Ana Hatherly

Poète, auteur de fiction, peintre, essayiste, cinéaste, professeur des universités, Ana Hatherly (n. 1929) a commencé son activité littéraire et artistique à la fin des années 50 et elle a fait des études de musique au Portugal, en France et en Allemagne. En tant que professeur et chercheur, elle est devenue spécialiste de la littérature portugaise des XVI^e et XVII^e siècles. Docteur en Littératures Hispaniques du Siècle d'Or par l'Université de Californie à Berkeley, sa quête porte depuis plus de 50 ans sur la notion d'écriture sous les formes les plus diverses – l'exploration de la visualité du texte qui traverse toute son œuvre est singulière. Au début des années 60, Ana Hatherly a fait partie du mouvement de la Poésie expérimentale portugaise, ayant publié des études théoriques incontournables sur les avant-gardes internationales. En même temps, elle a réalisé des films expérimentaux et d'innombrables expositions au Portugal et à l'étranger.

Le travail d'Ana Hatherly a comme point de départ une scission intérieure, non comme un Moi séparé, mais comme «une autre partie du Moi»: «c'est la main intelligente à

transmettre ce processus». La communication, pour l'auteur de *O Mestre [Le Maître]*, vient du mystère de chiffrer (et de décoder) les messages, d'un non-savoir qui est à l'origine de la quête et de l'action, un avoir lieu. Ainsi, AH n'est qu'un peintre de l'écriture, mais elle est aussi un philosophe-écrivain.

Ce colloque propose la réflexion autour de l'œuvre polyédrique d'Ana Hatherly, qui illustre par ailleurs une tendance commune aux avant-gardes du XX^e siècle. Pendant deux jours, nous aurons l'occasion de parcourir les pas d'un labyrinthe qui réinvente les modèles classiques, notamment les baroques, où l'on avance à la recherche de la lumière.

Parallèlement une série d'événements sont organisés, pour donner un aperçu de son travail de création : projection de films, exposition de dessins, lectures en espaces publics, lancement de la traduction française de *O Pavão Negro*.

Partenaires : Camões-Instituto da Língua e Cooperação, Residência André de Gouveia/CIUP, Editions Pagine d'Art, CAM -Centre d'art moderne de la Fondation Gulbenkian, FLAD- Fondation luso-américaine pour le développement.

Comité d'organisation :

Graça Dos Santos – Université Paris Ouest Nanterre, CRILUS

José Manuel Da Costa Esteves- Chaire Lindley Cintra/Université Paris Ouest Nanterre /CRILUS

Ana Margarida Paixão – Résidence André de Gouveia, Université Saint-Denis/Paris 8

Ana Marques Gastão – écrivain, chercheur (Lisbonne)