

# **Le Rire du pauvre**

**10<sup>e</sup> Colloque international CORHUM**

(Association pour le développement de la recherche sur le Comique, le Rire et l'Humour)

**Université Paris Ouest Nanterre – La Défense**

**Co-organisé par l'UR 369 « Etudes romanes »**

**Approche pluridisciplinaire du comique populaire dans les cultures de langues romanes : des modèles anciens aux représentations contemporaines (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)**

**21-22-23 novembre 2013**

Nos écrans, nos journaux, nos rues et parfois même nos paliers regorgent des marques d'une pauvreté croissante que même les beaux quartiers ne parviennent pas à rendre invisible. En ces temps de crise globalisée, l'humour reste une réaction qui prend des formes diverses, éruptives et même nos boîtes à lettres de courrier électronique deviennent les dépositaires d'une autodérision où le rire côtoie la critique sociale et politique. C'est dans ce contexte que le colloque *Le rire du pauvre* entend poursuivre, en l'élargissant à d'autres approches, la réflexion engagée lors de la journée d'étude organisée en mai 2012 par le département d'études lusophones de l'Université Paris Ouest et consacrée aux personnages comiques populaires dans les cultures de langues romanes.

De la littérature aux espaces numériques, en passant par les arts graphiques, le cinéma, le spectacle vivant, la chanson, la bande dessinée ou la télévision, la figure polymorphe du comique populaire est récurrente et, comme le rire, semble être le propre de la création artistique sous toutes ses formes. Par figure comique populaire, nous entendons aussi bien des personnages de pauvres rieurs, de gueux qui s'échinent à rire pour ne pas sombrer (comme le paysan-jongleur médiéval réinventé par Dario Fo), des personnages issus de classes populaires qui provoquent le rire (comme Zé Povinho au Portugal ou encore les héritiers de l'emblématique Charlot), ainsi que des personnages qui font corps avec un acteur comique dont le public est populaire (comme Fernand Reynaud ou Coluche), ces trois caractéristiques pouvant bien entendu être entremêlées. Le rire du pauvre est donc à envisager du point de vue de la création artistique comme du point de vue de sa réception, en étudiant ce qui est tout autant une forme de rire qu'une dénonciation sociale et politique.

## **Axes proposés pour ce colloque international et pluridisciplinaire :**

1. **Personnages et genres** : dans une perspective diachronique, on pourra s'interroger sur les types de personnages comiques populaires récurrents à travers les âges, ainsi que sur les genres privilégiés pour l'expression de ce type de comique (l'anecdote, la saynète, la revue, le sketch, le one-man-show et plus récemment le stand-up ou la diffusion sur internet)
2. **Fonction socio-politique** : l'analyse des conditions de production et de réalisation des œuvres, ainsi que l'étude du public auquel elles s'adressent, permettront de réfléchir à la valeur politique du rire, aux enjeux culturels du métier de l'humoriste et à la place du comique et de l'humour dans la culture.

Ces pistes de réflexion – non exhaustives –, appliquées aux cultures de langues romanes (français, espagnol, portugais, italien, roumain), pourront être développées selon des approches diverses (analyse littéraire ou linguistique, arts du spectacle, histoire culturelle, sociologie...).

### **Modalités de soumission :**

Merci d'envoyer vos propositions de communication à l'adresse [riredupauvre@gmail.com](mailto:riredupauvre@gmail.com) avant le 30 avril 2013

- Dans un fichier attaché un résumé anonyme de 2500 signes comprenant un titre, un résumé, le fichier, au format .doc, sera nommé titre\_abrégé\_de\_la\_communication.doc
- Indiquer dans le corps du message votre nom, votre adresse mail, le titre de la communication, l'université et le laboratoire de rattachement, le directeur de thèse (si vous êtes doctorant).

### **La langue du colloque est le français.**

La participation en tant que communicant au colloque nécessite l'adhésion à l'association CORHUM, donnant droit aux deux numéros annuels de la revue *Humoresques*. Adhésion : 35€ / 30€ pour les étudiants.

### **Calendrier :**

Le colloque aura lieu les 21, 22 et 23 novembre 2013, à l'Université Paris Ouest Nanterre et à la Cité Internationale Universitaire de Paris (Maison du Portugal – André de Gouveia)

Date limite d'envoi des propositions : 30 avril 2013

Notification d'acceptation : juin 2013

### **Organisateurs et partenaires**

EA Etudes Romanes 369 CRILUS / CRIX / CRIIA, ED 138 Lettres Langues Spectacles, UFR LCE, Chaire Lindley Cintra, Histoire des Arts et des Représentations /EA 4414, CHCSC Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, association CORHUM, IELT-Universidade Nova de Lisboa, Pos-Cult-Universidade Federal da Bahia, Maison du Portugal – André de Gouveia, Institut Camões

**Comité d'organisation** : Laetitia Dumont-Lewi, José Manuel Esteves, Lina Iglesias, Ricardo Lindenberg, Leda Mansour, Christophe Mileschi, Graça dos Santos, Isabel Vieira.

**Comité scientifique** : Christian Biet, Silvia Contarini, Christophe Couderc, Jean-Pierre De Giorgio, Bernard Faivre, Nelly Feuerhahn, Ana Paula Guimarães, Lina Iglesias, Rafael Mandressi, Edilene Matos, Jean-Marc Moura, Christophe Mileschi, Idelette Muzart – Fonseca dos Santos, Graça Dos Santos, Judith Stora, Marie-José Tramuta, Jean-Claude Yon.

**CORHUM** : L'association pour le développement des recherches sur le Comique, le Rire et l'Humour créée en 1987, a pour but de promouvoir toutes études, recherches, travaux portant sur le comique, le rire et l'humour dans tous leurs aspects : littéraires, linguistiques, historiques, sociologiques, anthropologiques, psychologiques, graphiques. Elle organise un colloque international tous les deux ans. Elle publie la revue semestrielle *Humoresques*.

URL de référence : Site : <http://www.humoresques.fr>

Contact: [riredupauvre@gmail.com](mailto:riredupauvre@gmail.com)